

**Аннотации рабочих программ дисциплин ПСССЗ**  
**По специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**  
**Год набора: 2022**

**Уровень образования** среднее профессиональное образование  
**Квалификация выпускника**  
53.02.05 Артист, преподаватель, руководитель народного коллектива  
**Форма обучения:** очная.

**Оглавление**

ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА.....	3
Обязательные предметные области.....	3
«Русский язык» (ОУП).....	3
«Литература» (ОУП).....	4
«Родная литература» (ОУП).....	5
«Иностранный язык» (ОУП).....	5
«Обществознание» (ОУП).....	7
«Математика» (ОУП).....	8
«Естествознание» (ОУП).....	9
«Астрономия» (ОУП).....	10
«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП).....	12
«Физическая культура» (ОУП).....	12
Профильные учебные предметы.....	13
«История мировой культуры» (ПУП).....	13
«История» (ПУП).....	14
«Народная музыкальная культура» (ПУП).....	16
«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП).....	17
ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА.....	18
Общий гуманитарный и социально-экономический цикл.....	18
«Основы философии» (ОГСЭ).....	18
«История» (ОГСЭ).....	19
«Психология общения» (ОГСЭ).....	20
«Иностранный язык» (ОГСЭ).....	21
«Физическая культура» (ОГСЭ).....	22
Общепрофессиональные дисциплины.....	23
«Сольфеджио» (ОП).....	23
«Музыкальная грамота» (ОП).....	24
«Элементарная теория музыки» (ОП).....	26

«Гармония» (ОП).....	27
«Анализ музыкальных произведений» (ОП).....	28
«Музыкальная информатика» (ОП).....	28
«Безопасность жизнедеятельности» (ОП).....	30
<b>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ</b> .....	<b>31</b>
ПМ 01. Исполнительская деятельность.....	31
МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение.....	31
«Сольное пение» (МДК.01.01) и УП.01 «Сольное и хоровое пение».....	31
«Ансамблевое пение» (МДК.01.01) и УП «Ансамблевое исполнительство».....	32
МДК.01.02 Основы сценической подготовки.....	33
«Актерское мастерство» (МДК.01.02).....	33
«Фортепиано, чтение с листа» (МДК.01.02).....	34
«Изучение и освоение инструментов народного оркестра» (МДК.01.02).....	35
Учебная практика.....	36
УП «Хоровой класс».....	36
ПМ.02 Педагогическая деятельность.....	38
МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин.....	38
«Основы педагогики» (МДК.02.01).....	38
«Возрастная психология» (МДК.02.01).....	39
«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01).....	40
«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02).....	41
«Народное творчество и фольклорные традиции» (МДК.02.01).....	43
«Фольклорный театр и режиссура народной песни» (МДК.02.01).....	44
МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.....	45
«Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара» (МДК.02.02).....	45
«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность» (МДК.02.02).....	46
ПМ 03 Организационная деятельность.....	47
МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур.....	47
Дирижирование (МДК.03.01).....	47
Чтение оркестровых и ансамблевых партитур (МДК.03.01).....	48
МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни.....	49
«Областные певческие стили» (МДК.03.02).....	49
«Расшифровка и аранжировка народной песни» (МДК.03.02).....	50

МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности .....	52
«Основы народной хореографии» (МДК.03.01, УП) .....	52

## **ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Обязательные предметные области**

#### **«Русский язык» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Русский язык» составляет 108 часов. Из них 72 аудиторных групповых, 36 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1-4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Сохранение традиционной речевой культуры, формирование целостного теоретического представления о состоянии современного русского языка и навыков самостоятельного применения знаний в профессиональной практике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русский язык в современном мире.

Раздел 2. Система норм современного русского литературного языка.

Раздел 3. Система выразительных средств русского языка.

Раздел 4. Синонимика в современном русском языке.

Раздел 5. Смысловая точность речи.

Раздел 6. Лексическая сочетаемость, свободные и фразеологически связанные значения.

Раздел 7. Речевая избыточность и недостаточность, тавтология и плеоназмы.

Раздел 8. Полисемия. Использование многозначных слов, паронимы.

Раздел 10. Лексика ограниченных сфер распространения.

Раздел 11. Типичные нарушения речевых норм. Редактирование.

Раздел 12. Функционально-смысловые типы речи и текст. Стилистическая окраска слов.

Раздел 13. Грамматический практикум. Подготовка к экзамену.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** теоретические понятия, признаки хорошей речи (чистота, богатство, точность, уместность, выразительность), нормы (орфоэпические, грамматические, пунктуационные, стилистические, орфографические).

**Уметь:** объяснять и соблюдать нормы речи, редактировать неправильную речь и контролировать собственное произношение, последовательно реализовывать сознательно – коммуникативный принцип для успешного формирования практических речевых задач коммуникации, проводить элементарный лингвистический анализ языковых явлений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, грамматический практикум, развивающие лингвистические игры, участие во Всероссийском тотальном диктанте.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, лингвистический анализ текста, контрольный

урок, защита языкового портфеля, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

### «Литература» (ОУП)

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Литература» составляет 135 часов. Из них 90 аудиторных групповых, 35 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 1, 2, 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Русская литература второй половины XIX века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20-30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 10**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** комплексный экзамен по русскому языку и литературе в 4 семестре.

### **«Родная литература» (ОУП)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «Родная литература» составляет 54 часов. Из них 36 аудиторных групповых, 18 часов – самостоятельная работа студента. Изучается в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, сформированные в процессе обучения в школе.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Литература и журналистика в Тюменской области. Знакомство с писателями края.

Раздел 2. Творчество К.Я. Лагунова.

Раздел 3. Мир детства в творчестве В.П. Крапивина.

Раздел 4. «Пишу о крае родчем, веки славном!» З.К. Тоболкин.

Раздел 5. П.П. Ершов: архивные находки и библиографические разыскания.

Раздел 6. Е.Д. Айпин - заслуженный деятель культуры Ханты-Мансийского автономного округа.

Раздел 7. Истомин И.Г. – ненецкий и коми писатель.

Раздел 8. Литературное пространство Тюмени: исторический и современный аспект.

#### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь:** воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант.

**Форма промежуточного контроля знаний:** сочинение с творческим заданием.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре.

### **«Иностранный язык» (ОУП)**

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков

### **Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 189 ч., из них 126 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 63 ч. - самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-4 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.04).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

**Компетенция, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен уметь:

#### ***в области говорения:***

вести диалог, используя оценочные суждения, в ситуациях официального и неофициального общения (в рамках изученной и профессиональной тематики), беседовать о себе, своих планах; участвовать в обсуждении проблем в связи с прочитанным или прослушанным иноязычным текстом, соблюдая правила речевого этикета, рассказывать о своем окружении, профессиональной деятельности, рассуждать в рамках изученной тематики и выбранной профессии;

#### ***в области аудирования:***

относительно полно и точно понимать высказывания собеседника в распространенных стандартных ситуациях повседневного общения, понимать основное содержание и извлекать необходимую информацию из различных аудио и видеотекстов: прагматических (объявления, прогноз погоды), публицистических (интервью, репортаж);

#### ***в области чтения:***

читать аутентичные тексты различных стилей и жанров, используя основные виды чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое/просмотровое) в зависимости от коммуникативной задачи;

#### ***в области письменной речи:***

написать личное письмо, заполнить анкету, письменно изложить сведения о себе в форме, принятой в стране изучаемого языка, делать выписки иноязычного текста;

***использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

для общения с представителями других стран, ориентации в современном поликультурном мире;

для получения сведений из иноязычных источников информации (в том числе через Интернет), необходимых в образовательных и самообразовательных целях;

для расширения возможностей в будущей профессиональной деятельности;

для изучения ценностей мировой культуры, культурного наследия и достижений других стран; ознакомления представителей зарубежных стран с культурой и достижениями России.

#### ***знать (понимать):***

значения новых лексических единиц, связанных с тематикой данного этапа обучения и соответствующими ситуациями общения, в том числе оценочной лексики, реплик-клише речевого этикета, отражающих особенности культуры стран изучаемого языка; значение изученных грамматических явлений в расширенном объеме (видовременные, неличные и неопределенно-личные формы глагола, формы условного наклонения, косвенная речь/ косвенный вопрос, побуждение и др., согласование времен); страноведческую информацию из аутентичных источников, обогащающую социальный опыт студентов: сведения о странах изучаемого языка, их науке и культуре, исторических и современных реалиях, общественных деятелях; языковые средства и правила речевого и неречевого поведения в соответствии со сферой общения и социальным статусом партнера.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

**Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 1, 2 семестры: контрольные уроки, зачет в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре

**«Обществознание» (ОУП)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Обществознание» составляет 54 часов, в том числе 36 часов аудиторных групповых занятий, 18 часов самостоятельной работы. Изучается в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** освоение системы знаний об основных видах деятельности людей, об обществе и его сферах, о правовом регулировании общественных отношений, основных социальных нормах и институтах, необходимых для взаимодействия с социальной средой и выполнения типичных социальных ролей, об основных институтах духовной сферы общества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.05).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Естествознание, История.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Человек как результат эволюции. Цивилизация и культура.

Раздел 2. Системное строение общества. Его основные сферы и институты культуры.

Раздел 3. Социализация. Социальные институты, социальные группы, социальная стратификация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ОК 11, 12.

**Результаты освоения дисциплины:**

Студент должен **знать**: социальные свойства человека, его взаимодействие с другими людьми; сущность общества как формы совместной деятельности людей; характерные черты и признаки основных сфер жизни общества; содержание и значение социальных норм, регулирующих общественные отношения;

Студент должен **уметь**: описывать основные социальные объекты, выделяя их существенные признаки; описывать человека как социально-деятельное существо, основные социальные роли; сравнивать социальные объекты, суждения об обществе и человеке, выявлять их общие черты и различия; объяснять взаимосвязи изученных социальных объектов, включая взаимодействия природы и общества, человека и общества, сфер общественной жизни, гражданина и государства; приводить примеры социальных объектов определенного типа, социальных отношений, ситуаций, регулируемых различными видами социальных норм, деятельности людей в различных сферах; оценивать поведение людей с точки зрения социальных норм, экономической рациональности; решать в рамках изученного материала познавательные и практические задачи, отражающие типичные ситуации в различных сферах деятельности человека; различать в социальной информации факты и мнения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия, анализ текстов, выполнение упражнений и тестовых заданий, выполнение заданий творческого характера.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

## «Математика» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Математика» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2, 3 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:** познакомить студентов с основными понятиями математики и информатики, сформировать представление о математике как части общечеловеческой культуры, универсальном языке науки, позволяющем описывать и изучать реальные процессы и явления; сформировать представление о социальных, культурных и исторических факторах становления математической науки; осознание значения математики в повседневной жизни; изучить современные информационные технологии, тенденции их развития, выработать у студентов практические навыки обработки информации, использования информационных технологий в учебной и профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.06).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Алгебра и начала математического анализа

Раздел 2. Геометрия

Раздел 3. Информатика. Технология создания и обработки текстовой информации

Раздел 4. Технология создания и обработки числовой информации в электронных таблицах

Раздел 5. Технология создания, хранения, поиск и сортировки информации в базах данных

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК - 10.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** понятие функции; методы математического анализа, предназначенные для исследования функций и построения графиков функций (степенной, показательной, логарифмической и тригонометрических); методы решения уравнений и неравенств (иррациональных,



показательных, логарифмических и тригонометрических); методы решения систем уравнений; понятие производной функции и её применение; основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный); базовые системные продукты и пакеты прикладных программ.

**Уметь:** проводить тождественные преобразования иррациональных, показательных, логарифмических и тригонометрических выражений; решать иррациональные, показательные, логарифмические и тригонометрические уравнения и неравенства; решать системы уравнений изученными методами; строить графики элементарных функций и проводить преобразования графиков, используя изученные методы; применять аппарат математического анализа к решению задач; применять основные методы геометрии (проектирования, преобразований, векторный, координатный) при решении задач; использовать изученные прикладные средства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольные работы, проверочные работы, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольные уроки в 1, 2 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 3 семестре.

### «Естествознание» (ОУП)

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Естествознание» 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование современной естественнонаучной картины мира, основанной на принципах универсального эволюционизма и синергетики как диалектических принципах развития в приложении к живой и неживой природе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.07).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

#### Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Введение. Культура общества как единое целое
2. Механическая картина мира
3. Современные представления о структуре мегамира
4. Внутреннее строение Земли
5. Водная оболочка Земли
6. Воздушная оболочка Земли
7. Биосфера. Географическая оболочка
8. Электромагнитная картина мира
9. Взаимодействие науки, философии и культуры на примере творчества выдающихся учёных-физиков.
10. Природа. Живое вещество. Основные критерии живого
11. Происхождение человека
12. Развитие природных систем в условиях антропогенного влияния
13. Связь глобальных проблем человечества с состоянием природной среды, их взаимовлияние
14. Окружающая среда и здоровье человека

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10.

**Результаты освоения дисциплины.** Студент должен:

**Знать/понимать:**

основные науки о природе, их общность и отличия;  
исторические этапы развития наук о природе;  
исторические пути и тенденции развития познания мира;  
фундаментальные законы природы, составляющие основу современной физики, химии и биологии;  
основные концепции картины мира и место каждой из них в эволюционно-синергетической парадигме;  
тенденции развития познания мира наукой в целом;  
принципы преемственности и непрерывности в истории изучения природы и о необходимости смены адекватного языка описания по мере усложнения природных систем и смене научных парадигм в естествознании как ключевых этапах его развития;  
естественнонаучный метод познания и его составляющие, единство законов природы во Вселенной;  
концепции современного знания о происхождении и эволюции Вселенной, жизни, человеческого общества;  
современные фундаментальные естественнонаучные положения;  
условия формирования личности, свободы и ответственности за сохранения жизни, культуры, окружающей среды;  
взаимосвязь между научными открытиями и развитием техники и технологий;  
социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий;  
место и роль человека в природе, включая его деятельность в космическом пространстве;  
проблемы экологии, в том числе - планетарного и космического масштаба и задачи общества в связи с развитием современного естественнонаучного знания;  
вклад великих ученых в формирование современной естественнонаучной картины мира.

**Уметь:**

Ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста;

выделять взаимосвязь отечественных, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем;

ориентироваться в современных научных понятиях и информации естественнонаучного содержания;

работать с естественнонаучной информацией;

использовать естественнонаучные знания в повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности, охраны здоровья, окружающей среды, энергосбережения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет во 2 семестре.

## **«Астрономия» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часа, из них 36 часов аудиторных групповых, 18 самостоятельной работы. Проводится в 3,4 семестрах.

**Задачи изучения дисциплины:**

- осознание принципиальной роли астрономии в познании фундаментальных законов природы и формировании современной естественнонаучной картины мира;
- приобретение знаний о физической природе небесных тел и систем, строения и

эволюции Вселенной, пространственных и временных масштабах Вселенной, наиболее важных астрономических открытиях, определивших развитие науки и техники;

- овладение умениями объяснять видимое положение и движение небесных тел принципами определения местоположения и времени по астрономическим объектам, навыками практического использования компьютерных приложений для определения вида звездного неба в конкретном пункте для заданного времени;

- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей в процессе приобретения знаний по астрономии с использованием различных источников информации и современных информационных технологий;

- использование приобретенных знаний и умений для решения практических задач повседневной жизни;

- формирование научного мировоззрения;

- формирование навыков использования естественнонаучных и особенно физико-математических знаний для объективного анализа устройства окружающего мира на примере достижений современной астрофизики, астрономии и космонавтики.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.08).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе, а также дисциплина «Естествознание».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение.

Раздел 1. История развития астрономии.

Раздел 2. Устройство Солнечной системы.

Раздел 3. Строение и эволюция Вселенной.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-10.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** смысл понятий: геоцентрическая и гелиоцентрическая система, видимая звездная величина, созвездие, противостояния и соединения планет, комета, астероид, метеор, метеорит, метеороид, планета, спутник, звезда, Солнечная система, Галактика, Вселенная, всемирное и поясное время, внесолнечная планета (экзопланета), спектральная классификация звезд, параллакс, реликтовое излучение, Большой Взрыв, черная дыра;

смысл физических величин: парсек, световой год, астрономическая единица, звездная величина; смысл физического закона Хаббла; основные этапы освоения космического пространства; гипотезы происхождения Солнечной системы; основные характеристики и строение Солнца, солнечной атмосферы; размеры Галактики, положение и период обращения Солнца относительно центра Галактики;

**Уметь:** приводить примеры: роли астрономии в развитии цивилизации, использования методов исследований в астрономии, различных диапазонов электромагнитных излучений для получения информации об объектах Вселенной, получения астрономической информации с помощью космических аппаратов и спектрального анализа, влияния солнечной активности на Землю; описывать и объяснять: различия календарей, условия наступления солнечных и лунных затмений, фазы Луны, суточные движения светил, причины возникновения приливов и отливов; принцип действия оптического телескопа, взаимосвязь физико-химических характеристик звезд с использованием диаграммы "цвет-светимость", физические причины, определяющие равновесие звезд, источник энергии звезд и происхождение химических элементов, красное смещение с помощью эффекта Доплера; характеризовать особенности методов познания астрономии, основные элементы и свойства планет Солнечной системы, методы определения расстояний и линейных размеров небесных тел, возможные пути эволюции звезд различной массы; находить на небе основные созвездия Северного полушария;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: понимания взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук; оценивания информации, содержащейся в сообщениях СМИ, Интернете, научно-популярных статьях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование, контрольная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 4 семестре.

### **«Основы безопасности жизнедеятельности» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы безопасности жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 1, 2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», обязательные предметные области (ОУП.09).

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного федерального стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре

**Форма итогового контроля знаний:** дифференцированный зачет во 2 семестре

### **«Физическая культура» (ОУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

**Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины (1-4 семестры) составляет 216 часов, из них аудиторных 144 ч., 72 часа самостоятельной работы студентов.

**Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культу-

ры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общеобразовательная подготовка»: обязательные предметные области (ОУП.10)

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные в процессе обучения в школе.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10.**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

**Уметь:**

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через введение (секционные формы занятий) по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 1,2,3 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 4 семестре.

**Профильные учебные предметы**

**«История мировой культуры» (ПУП)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоёмкость.** Общая трудоёмкость дисциплины «История мировой культуры» составляет 216 часов. Из них 144 аудиторных групповых, 72 часа – самостоятельная работа студента. Изучается в 1 - 4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины**

Систематизация знаний о культуре и искусстве, полученных на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы, истории в общеобразовательной школе; формирование целостного представления о логике развития мировой художественной культуры в исторической перспективе; воспитание художественно-эстетического вкуса; толерантного отношения к

иным культурным традициям, оценка уникальности и значимости русской культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Литература, История.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Художественный образ как средство отражения чувственного познания мира.

Раздел 2. Художественная культура первобытного мира.

Раздел 3. Культура Древнего мира.

Раздел 4. Художественная культура Востока.

Раздел 5. Античная культура.

Раздел 6. Художественная культура Средних веков.

Раздел 7. Культура эпохи Возрождения.

Раздел 8. Художественная культура XVII века. Барокко. Классицизм.

Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века. Рококо. Неоклассицизм. Ампи́р. Романтизм.

Раздел 10. Культура второй половины XIX века. Реализм. Импрессионизм. Символизм. Постимпрессионизм.

Раздел 11. Художественная культура рубежа веков. Модернизм.

Раздел 12. Синтез в искусстве XX века. Постмодернизм.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 10, ПК.1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные виды и жанры искусства; направления и стили мировой художественной культуры; шедевры мировой художественной культуры; характерные черты эпохи и культурных ареалов.

**Уметь:** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные качества; понимать поведенческие мотивации представителей различных культур; более качественно воспринимать собственную национальную культуру сквозь призму мирового наследия; сопоставлять и оценивать феномены культуры, определять собственное отношение к ним.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, практические занятия с использованием электронного банка учебно-программного обеспечения и демонстрации учебных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** терминологический диктант, подготовка и защита рефератов, тестирование.

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1, 2, 3 семестрах

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 4 семестре.

**«История» (ПУП)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость 216 часов, из них 144 часов аудиторных групповых занятий, 72 часов самостоятельной работы студентов.

**Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам

прошлого и современности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.02).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение в дисциплину
2. Древнейшая стадия истории человечества
3. Цивилизации Древнего мира
4. Цивилизации Запада и Востока в средние века
5. История России с древнейших времен до конца XVII века
6. Истоки индустриальной цивилизации: страны Западной Европы в XVI-XVIII вв.
7. Россия в XVIII веке
8. Становление индустриальной цивилизации в Европе
9. Процесс модернизации в традиционных обществах Востока
10. Россия в XIX веке

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОК 10, ОК**

11.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний: тестирование**, подготовка презентаций

**Форма промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольный урок в 2 семестре.

### **«Народная музыкальная культура» (ПУП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 ч., из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1 и 2 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов развития музыкального фольклора и связанных с ним музыкальных средств, формирования патриотических устремлений и любви к своей Родине, знания традиций своего народа.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.03).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина имеет непосредственную связь с историей, литературой, музыкальной литературой.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Фольклор как традиционная культура
2. Жанровая систематизация русского фольклора
3. Календарные обряды и песни
4. Песни семьи и быта
5. Музыкальная организация русской народной песни
6. Использование песенных источников в профессиональном композиторском творчестве

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК 10, ПК**

1.1-1.8, 2.2, 2.4, 2.8

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Народная музыкальная культура» студенты должны **уметь:**

анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками;

использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках по специальности;

#### **знать:**

основные жанры отечественного народного музыкального творчества;

условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;

специфику средств выразительности музыкального фольклора;

особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ;

историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;

методологию исследования народного творчества;

основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования.



## **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** контрольный урок в 1 семестре.

**Формы итогового контроля знаний:** экзамен во 2 семестре

## **«Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» (ПУП, ОП)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин**

### **Трудоемкость**

ПУП.04: всего 486 часов, из них 324 ч. аудиторных групповых занятий, самостоятельной работы 162 часа.

ОП 01: всего 157 ч., из них – 105 час аудиторных групповых занятий, 52 ч. самостоятельной работы.

Дисциплина изучается с 1 по 8 семестры.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения важнейших этапов музыкально-исторического процесса, художественных стилей с изучением их специфики и связанных с ними музыкальных средств, формирования целостных представлений о жизненном пути и творческом наследии композиторов.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Общеобразовательная подготовка», профильные учебные предметы (ПУП.04), общепрофессиональные дисциплины (ОП.01).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Литература», «История мировой культуры», «Народная музыкальная культура».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов разных стран. Й. Гайдн. В.А. Моцарт. К.В. Глюк. Л.ван Бетховен. Г.Ф. Гендель. И.С. Бах. Ф. Шуберт. К.М. Вебер. Ф. Мендельсон-Бартольди. Р. Шуман. Дж. Россини. Ф. Шопен. Г. Берлиоз. Ф. Лист. Р. Вагнер. Й. Брамс. Дж. Верди. Ш. Гуно. Ж. Бизе. Э. Григ. К. Дебюсси. М. Равель. А. Онеггер. Ф. Пуленк. Р. Штраус. П. Хиндемит. К. Орф. Г. Малер. А. Шенберг. А. Берг. Б. Барток. Дж. Пуччини.

**Раздел 2. Отечественная музыкальная литература.** Изучение жизни и творчества композиторов России. А. Алябьев, А. Гурилёв, А. Варламов. М.И. Глинка. А.С.Даргомыжский. М.А. Балакирев. А.Н. Серов. А.Г. Рубинштейн. М.П. Мусоргский. А.П. Бородин. Н.А. Римский-Корсаков. П.И. Чайковский. А.К. Глазунов. А.К. Лядов. С.И. Танеев. А.Н. Скрябин. С.В. Рахманинов. И.Ф.Стравинский. Н.Я. Мясковский. С.С.Прокофьев. Д.Д. Шостакович. А.И.Хачатурян. Г.В. Свиридов. В.А.Гаврилин. Р.К. Щедрин. С.А. Губайдуллина. Э.Денисов. А.Г.Шнитке.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-10. ПК 1.1-1.8, 2.2, 2.4-2.6, 2.8.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» студенты должны

#### **уметь:**

работать с литературными источниками и нотным материалом;

в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение;

определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения;  
применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений;

**знать:**

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ, условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий;

этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля;

основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные занятия

**Формы текущего контроля знаний**

Устный опрос, письменные работы, игра тем на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 2, 4, 6 семестры: экзамен; 3, 5, 7 семестр: зачет,

**Формы итогового контроля знаний:** 8 семестр: экзамен

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА**

### **Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**

#### **«Основы философии» (ОГСЭ)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Основы философии» составляет 63 часа, в том числе 54 часов аудиторных занятий и 9 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** овладение навыками теоретической рефлексии культуры, формирование рефлексивного мировоззрения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

История, История мировой культуры, Литература, Обществознание.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Предмет философии и её история

Тема 1.1 Основные понятия и предмет философии

Тема 1.2. Философия Древнего мира и средневековая философия

Тема 1.3. Философия Возрождения и Нового времени

Тема 1.4. Современная философия

Раздел 2. Структура и основные направления философии

Тема 2.1. Методы философии и её внутреннее строение

Тема 2.2. Учение о бытии и теория познания

Тема 2.3. Этика и социальная философия

Тема 2.4. Место философии в духовной культуре и ее значение

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 1, 3-8, 11.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен **знать:**

основные категории и понятия философии;

роль философии в жизни человека и общества;

основы философского учения о бытии;  
сущность процесса познания;  
основы научной, философской и религиозной картин мира;  
об условиях формирования личности, свободе и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды;  
о социальных и этических проблемах, связанных с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий.

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь:**

ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры будущего гражданина и будущего специалиста;

определить значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков;

определить соотношение для жизни человека свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей

сформулировать представление об истине и смысле жизни.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, дискуссии, ролевые игры, конференции.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 5 семестре.

### **«История» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой музейных технологий, истории и туризма**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины в разделе ОГСЭ составляет: 81 час, из них 54 часа аудиторных групповых занятий, 27 часов самостоятельной работы. Изучается в 3 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом в подготовке студента к профессиональной деятельности и имеет целью систематизацию знаний об истории человечества, формирование целостного представления о месте и роли России во всемирно-историческом процессе, формирование исторического мышления — способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Цикл «Профессиональная подготовка», общий гуманитарный и социально-экономический цикл (ОГСЭ 02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе обучения в школе и в результате изучения дисциплины в разделе ПУП.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. От Новой истории к Новейшей
2. Мир между мировыми войнами
3. СССР между мировыми войнами
4. Вторая мировая война
5. Мир во второй половине XX века
6. СССР во второй половине XX века
7. Россия и мир на рубеже XX-XXI вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - ОК 1, 3, 4, 6, 8, 11.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения обязательной части цикла обучающийся должен:

#### **знать/понимать:**

основные факты, процессы и явления, характеризующие целостность отечественной и всемирной истории;

основные исторические термины и даты;

периодизацию всемирной и отечественной истории;

современные версии и трактовки важнейших проблем отечественной и всемирной истории;

историческую обусловленность современных общественных процессов;

особенности исторического пути России, ее роль в мировом сообществе;

#### **уметь:**

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания);

анализировать историческую информацию, представленную в разных знаковых системах (текст, карта, таблица, схема, аудиовизуальный ряд);

различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения;

структурировать и систематизировать материал, вычленять его основное содержательное ядро;

дать краткую характеристику деятелям прошлого, внесшим весомый вклад в мировую и отечественную историю;

устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений;

определять историческое значение явлений и событий прошлого;

устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы;

участвовать в дискуссиях по историческим проблемам, формулировать собственную позицию по обсуждаемым вопросам, используя для аргументации исторические сведения;

представлять результаты изучения исторического материала в формах конспекта, реферата, рецензии.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные, практические занятия с использованием мультимедийных технологий

**Формы итогового контроля знаний: тестирование, подготовка презентаций**

**Форма итогового контроля знаний: экзамен в 3 семестре.**

### **«Психология общения» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Психология общения» составляет 63 часа, из них: 54 – аудиторных групповых занятий, 9 часов самостоятельная работа. Изучается в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Основной целью освоения дисциплины «Психология общения» является формирование целостного представления у студентов о психологических аспектах общения, особенностях работы в коллективе, понимания своего профессионального долга, моральной ответственности, серьезного отношения к вопросам профессиональной чести в любой сфере деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Цикл «Профессиональная подготовка», дисциплина общего гуманитарного и социально-экономического цикла (ОГСЭ. 03).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Введение в психологию общения.**

- 1.1. Общение как социально-психологическая проблема.
- 1.2. Перцептивная сторона общения.
- 1.3. Коммуникативная составляющая общения.
- 1.4. Интерактивная сторона общения.

**Раздел II. Психология социального поведения человека.**

- 2.1. Профессиональная самопрезентация. Имидж делового человека.
- 2.2. Типологические свойства личности в общении.
- 2.3. Феномены социального мышления и поведения современного человека.
- 2.4. Профессиональное общение в малой функциональной группе.

**Формируемые компетенции:**

ОК 1-9, ПК 2.1-2.9

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** взаимосвязь общения и деятельности; цели, функции, виды и уровни общения; роли и ролевые ожидания в общении; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении; техники и приемы общения; правила слушания, ведения беседы, убеждения; этические принципы общения; источники, причины, виды и способы разрешения конфликтов.

**Уметь:** применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары, практические занятия, компьютерное стимулирование.

**Формы текущего контроля знаний:** практические занятия, подготовка и защита индивидуальных заданий, тестовые задания, компьютерное стимулирование, внеаудиторная самостоятельная работа.

**Формы итогового контроля:** зачет в 7 семестре.

**«Иностранный язык» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков**

**Трудоемкость.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 159 часов, из них 106 ч. – аудиторные мелкогрупповые занятия, 53 часа - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5-8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:**

Основной целью курса «Иностранный язык» является развитие иноязычной коммуникативной компетенции в совокупности её составляющих (речевой, языковой или лингвистической, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

«Общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл» (ОГСЭ.04).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и навыки, сформированные в процессе изучения иностранного языка в цикле общеобразовательной подготовки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

**Раздел 1.** Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

**Раздел 2.** Аудирование. Просмотр художественного фильма

**Раздел 3.** Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

**Раздел 4.** Грамматика.

**Раздел 5.** Синтаксис.

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 4, 5, 6, 8, 9, ПК 2.8.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения курса студент должен

#### **уметь:**

общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы;

переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности;

самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас;

#### **знать:**

лексический (1200-1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности;

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Аудиторные практические занятия проводятся с использованием современных образовательных технологий: проблемного и личностного обучения (задание по индивидуальной теме, демонстрация профессионального опыта, проекты, метод решения проблем, обсуждения, круглые столы).

#### **Формы текущего контроля знаний:**

**Устные:** ведение диалога на заданную тему; составление монологического высказывания; участие в обсуждении проблемы в рамках лексической разговорной темы; пересказ учебного текста с использованием оценочных суждений и высказывания собственного мнения о прочитанном.

**Письменные:** написание письма, открытки личного и официального содержания; заполнение анкеты; составление плана прочитанного текста; написание сочинения; создание оригинальных творческих произведений (сказка, рассказ, стихотворение, отзыв о фильме, книге).

**Форма промежуточного контроля знаний:** 5, 6, 7 семестры: контрольные уроки.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре

## **«Физическая культура» (ОГСЭ)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 267 часов, из них аудиторных 142 часа, 125 часов самостоятельной работы студентов.

### **Цель изучения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Физическая культура» является формирование физической культуры студентов и способности направленного использования средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей профессиональной деятельности.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Цикл «Общий гуманитарный и социально-экономический цикл» (ОГСЭ.05).

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы безопасности жизнедеятельности, а также навыки, полученные на уроках дисциплины ОУП.10 «Физическая культура».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.

5. Гимнастика

6. Спортивные игры.

7. Физические способности человека и их развитие.

8. Основы физической и спортивной подготовки.

9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК 2, 3, 4, 6, 8.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **Знать:**

научно-практические основы физической культуры и здорового образа жизни; способы контроля, оценки и коррекции физического развития и физической подготовленности.

##### **Уметь:**

творчески использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового стиля жизни; обеспечивать психофизическую готовность к выполнению социально-профессиональных ролей и функций.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия

Учебный процесс по дисциплине «Физическая культура» по всем направлениям подготовки студентов организуется на основе учета физкультурно-спортивных интересов студентов к различным видам спорта через ведение секционных формы занятий по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Формы текущего контроля знаний:** сдача нормативов

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет без оценки в 5,6,7 семестрах

**Форма итогового контроля:** зачет без оценки в 8 семестре.

## **Общепрофессиональные дисциплины**

### **«Сольфеджио» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 429 часов, из них 286 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 143 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается с 1 по 8 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема практических навыков, которые обеспечат студентам возможность создания исполнительской концепции в их исполнительской деятельности, а также обеспечит необходимый уровень профессиональной компетентности в области осуществляемой ими педагогической работы.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.02).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Музыкальная грамота

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Диатоника
2. Внутритональный хроматизм
3. Хроматика
4. Модуляционный хроматизм
5. Модуляции в 1 степень родства
6. Альтерационный хроматизм
7. Постепенные модуляции в отдаленные тональности
8. Мажоро-минорные системы –

в следующих формах работы: интонационные упражнения, слуховой анализ, сольфеджирование, написание диктантов.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.3, 1.5, 2.2, 2.7

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Сольфеджио» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

#### **уметь:**

сольфеджировать одноголосные -четыреголосные музыкальные примеры;  
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;

записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа; гармонизировать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;

слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;

доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;

применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

выполнять теоретический анализ музыкального произведения;

#### **знать:**

особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические

**Формы текущего контроля знаний:** письменные работы: диктанты, слуховой анализ; устные: сольфеджирование сольно и в ансамбле.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 7 семестры: контрольный урок. 2, 4, 6 семестры: экзамен. 3, 5 семестр: зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре экзамен.

## **«Музыкальная грамота» (ОП)**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 1-2 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнитель-



ской и педагогической деятельности в части освоения теоретической терминологии, элементов музыкальной речи.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.03).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Свойства музыкального звука.
2. Музыкальная система.
3. Нотное письмо.
4. Метр. Ритм. Размер. Темп.
5. Интервалы. Акустические свойства интервалов.
6. Лад и тональность
7. Созвучие и аккорд.
8. Ладовая альтерация.
9. Мелодия и средства ее организации.
10. Элементы строения музыкальной речи.
11. Транспозиция.
12. Знаки сокращения нотного письма.
13. Мелизмы.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная грамота» студенты должны **уметь:**

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам виды ладов;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам отклонения и модуляции, используя знаки альтерации;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам метроритмические построения, опираясь на жанровую природу ритмического движения;

записывать, играть на клавиатуре, определять на слух и по нотам интервалы и их обращения, аккорды и их обращения;

анализировать музыкальные построения с точки зрения музыкального синтаксиса;

использовать навыки владения элементами музыкальной речи на клавиатуре и в письменном виде;

**знать:**

круг понятий, необходимых для упражнений по развитию музыкального слуха: лад и его элементы, знаки альтерации; нотацию и правописание; ритм, метр, темп; интервалы и их обращение, аккорды;

принципы построения интервалов и аккордов в тональности и от звука;

понятия мотива, фразы, предложения, периода; виды периодов.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические занятия

**Формы текущего контроля знаний:** письменные работы, упражнения на фортепиано

ано

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 1 семестре контрольный урок

**Формы итогового контроля знаний:** во 2 семестре зачет

## «Элементарная теория музыки» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов, из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 3-4 семестрах.

### Цель изучения дисциплины

Дисциплина является базовым этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема аккордовых средств с проекцией их на различные хронологические периоды и стили, что обеспечит студентам возможность применять полученные знания в процессе поиска интерпретаторских исполнительских решений, а также в осуществляемой ими педагогической работе.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.04).

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Музыкальная грамота, сольфеджио, фортепиано

### Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Музыка как вид искусства. Средства выразительности музыкального языка
2. Временная организация музыки
3. Звуковысотная организация музыки
4. Тема музыкального произведения

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

### Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Элементарная теория музыки» студенты специальности «Вокальное искусство» должны

#### уметь:

делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения, анализировать музыкальную ткань с точки зрения:

ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

гармонической системы (модальная и функциональная стороны гармонии);

фактурного изложения материала (типы фактур); типов изложения музыкального материала; использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;

#### знать:

понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала;

### Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 3 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 4 семестре экзамен.

## «Гармония» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 часа, из них 108 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 54 часа – самостоятельная работа студентов. Изучается с 5 по 7 семестры.

### Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения ими программного объема аккордовых средств с проекцией их на различные эпохи и композиторские стили, что обеспечит студентам возможность создания исполнительской концепции в собственной исполнительской деятельности, а также в области осуществляемой ими вокальной педагогики.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.05).

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Элементарная теория музыки, музыкальная грамота, сольфеджио, фортепиано.

### Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Полная диатоническая гармоническая система
2. Главные трезвучия лада (T, S, D) и их функциональные взаимосвязи
3. Побочные трезвучия лада
4. Главные и побочные септаккорды
5. Хроматика
6. Альтерация в ладу
7. Отклонение
8. Модуляция, виды

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.7

### Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Гармония» студенты должны

#### уметь:

выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;

применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, играть гармонические последовательности в различных стилях и жанрах;

применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию;

#### знать:

выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями.

### Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, гармонический анализ музыкальных произведений, игра на фортепиано

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр: зачет. 6 семестр: контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре экзамен.

## «Анализ музыкальных произведений» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 51 час, из них 34 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 17 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 8 семестре.

### Цель изучения дисциплины

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности в части освоения композиционных особенностей произведений разных стилей, обеспечивающей студентам возможность создания собственной исполнительской концепции.

### Место дисциплины в структуре образовательной программы

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.06).

### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Средства выразительности музыкального языка: мелодия, ритм, фактура, тематизм, синтаксис.
2. Формообразующие принципы в музыке XVII-XIX вв. Музыкальные формы инструментальные (период, простые, сложные, рондо, вариации, сонатная) и вокальные.

### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК 1-9, ПК 1.1, 1.4, 2.2, 2.4, 2.7

### Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Анализ музыкальных произведений» студенты должны

#### уметь:

- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения в связи с жанром, стилем эпохи и авторским стилем композитора;

#### знать:

- простые и сложные формы, вариационную и сонатную форму, рондо и рондо-сонату;
- иметь понятие о циклических и смешанных формах;
- функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в вокальных произведениях.

### Формы проведения занятий, образовательные технологии

Занятия лекционные и практические

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, устный анализ музыкальных произведений

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре.

## «Музыкальная информатика» (ОП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией музыкально-теоретических дисциплин

### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часов, из них 70 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7-8 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе и эволюции новейших цифровых технологий создания, записи, редактирования и воспроизведения музыкальных произведений.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный цикл, общепрофессиональные дисциплины (ОП.07).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Элементарная теория музыки, сольфеджио, информатика.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1.** Характеристика современных способов звукозаписи

**Тема 1.** Сущность аналоговой и цифровой записи

**Тема 2.** Теоретические и практические аспекты цифровой записи

**Тема 3.** Функциональная характеристика основных модулей комплекса «Музыкальный компьютер»

**Раздел 2.** MIDI

**Тема 1.** Понятие MIDI. Формат MIDI файлов. Коммутация

**Тема 2.** Кодировка MIDI. MIDI сообщения, контроллеры, принцип работы секвенсора

**Тема 3.** Программы-секвенсоры и возможности записи и редактирования в MIDI-формате

**Тема 4.** Использование волновых форм в MIDI-композициях. Источники звукового оформления MIDI-композиций.

**Раздел 3.**

**Тема 3.1.** Идеология различных редакторов. Возможности современных программ нотной верстки.

**Тема 3.2.** Глобальное редактирование нотного текста.

**Тема 3.3.** Способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы

**Раздел 4.**

**Тема 4.1.** Семейство программ типа Wave-editors

**Тема 4.2.** Реставрация фонограмм. Подключаемые модули для реставрации. Запись CD

**Тема 4.3.** Системы многоканального сведения. Импорт, экспорт, работа с видео

**Раздел 5.** Принципы создания мультимедийных продуктов

**Тема 5.1.** Текстовые, графические и видео редакторы. Power point как образец мультимедийного микшера.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1-9, ПК 1.3, 1.8, 2.5.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Музыкальная информатика» студенты должны **иметь практический опыт:**

работы с компьютерными программами обработки нотного текста и звукового материала;  
записи исполнения музыкальных произведений с использованием компьютерных технологий;

**уметь:**

делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;  
использовать программы цифровой обработки звука;  
ориентироваться в частой смене компьютерных программ;

**знать:**

способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности;

наиболее употребимые компьютерные программы для записи нотного текста;  
основы MIDI-технологий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия практические мелкогрупповые

**Формы текущего контроля знаний:** творческие работы с миди файлами: создание, редактирование, инструментовка, реставрация.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок.

### «Безопасность жизнедеятельности» (ОП)

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания

#### Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» составляет 108 часов, из них 72 часа аудиторных групповых занятий, 36 часов самостоятельной работы. Изучается в 5 - 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

#### Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Программа принадлежит к профессиональному циклу, общепрофессиональным дисциплинам (ОП 08).

#### Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Основы безопасности жизнедеятельности.

#### Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

#### Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК1-9, ПК 1.1-1.8, 2.1-2.8.

#### Результаты освоения дисциплины:

**Знать:** основные методы решения проблем, оценивания рисков и принятия решений в нестандартных ситуациях; основные методы использования умений и знаний базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных способов решения проблем, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях; применять умения и знания базовых дисциплин федерального государственного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр: контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: зачёт.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ МОДУЛИ**

### **ПМ 01. Исполнительская деятельность**

#### **МДК.01.01 Сольное и ансамблевое пение**

**«Сольное пение» (МДК.01.01) и УП.01 «Сольное и хоровое пение»**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 668 часов, из них 446 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 222 часа - самостоятельная работа студентов, УП «Сольное и хоровое пение» составляет 214 часов, из них 143 аудиторных и 71 ч. СРС..

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ вокальной техники; приобретение базовых знаний по народному пению; формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность», МДК 01.01, Учебная практика УП.01

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Навыки, полученные в школе

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

##### **Содержание разделов дисциплины**

изучение практических навыков вокальной техники;  
изучение практических навыков народной манеры пения;  
овладение различными традиционными стилевыми особенностями пения;  
освоение народно-песенного репертуара;  
формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, 2, 5, ПК 1.1- 1.6.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

##### **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями; чтения сольных и ансамблевых партитур; сценических выступлений с сольными и ансамблевыми номерами;

##### **знать:**

устройство голосового аппарата; основные музыкальные и вокальные термины; физиологические аспекты голосового звукообразования; работу диафрагмы, межреберных мышц, брюшных мышц; строение и расположение резонаторных полостей грудной клетки, шеи, головы; вредные вокальные привычки, зажимы, форсирование и т.д. формирование типов дыхания: грудного, брюшного и смешанного; формирование вокальной опоры; дыхательные и резонаторные упражнения, развивающие, укрепляющие и позволяющие держать голос в рабочей форме; сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; пользоваться грудным, брюшным и смешанным типом дыхания во время пения; петь в речевой позиции; чисто интонировать; петь ритмично;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями), разбираться в художественном содержании музыкальных произведений;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические индивидуальные занятия

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, концертные выступления

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3, 5 семестр – зачет, 7 семестр – контрольный урок, 2, 4, 6 семестры - экзамен

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок

**«Ансамблевое пение» (МДК.01.01) и УП «Ансамблевое исполнительство»**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 510 часов, из них 340 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 170 час - самостоятельная работа студентов.

УП «Ансамблевое исполнительство» - 106 час, из них 71 час аудиторных занятий. Изучается с 1 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины** формирование навыков ансамблевого пения, умения согласовывать свои исполнительские намерения с другими участниками творческого коллектива и находить совместные исполнительские решения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Исполнительская деятельность», МДК 01.01, Учебная практика УП.04

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Навыки, полученные в школе

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Содержание разделов дисциплины**

изучение практических навыков вокальной техники;

формирование навыков совместного исполнительства и подготовка профессиональных вокалистов в жанре народной музыки, готовых к различным видам ансамблевой работы;

развитие навыков ансамблевой культуры, понимания стиля исполняемого произведения;

овладение различными традиционными стилевыми особенностями совместного пения;

освоение народно-песенного репертуара;

формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром;

воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;

формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;

практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения народных композиций, техники народного пения, вокальной импровизации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.2, ПК 1.5, ПК 1.6



## **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; профессиональную терминологию; ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки; художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле и хоре; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля (в соответствии с программными требованиями); устройство голосового аппарата; основы фониатрии и логопедии, специальную литературу по этим направлениям; основные заболевания лор-органов; методы доврачебной и психологической поддержки голосового аппарата.

### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; применять теоретические знания в исполнительской практике; пользоваться специальной литературой; слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей; согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актерского мастерства в работе над хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические мелкогрупповые занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания, концертные выступления

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3, 5, 7 семестр – зачет. 4, 6 семестры – экзамен, 1, 2 – контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок

## **МДК.01.02 Основы сценической подготовки**

### **«Актерское мастерство» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией актерского искусства**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 54 часа, из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 6 и 7 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** знать и владеть основами сценической подготовки

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль 01 «Исполнительская деятельность», МДК 01.02.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Сольное и ансамблевое пение

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

## **Раздел I. Развитие внимания**

- 1.1. Наблюдение за людьми
- 1.2. Наблюдение за животными
- 1.3. Наблюдение за предметами

## **Раздел II. Пародии**

- 2.1. Эстрада (индивидуальные, парные, групповые)
- 2.2. Народный вокал (индивидуальные)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4, 9

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знает:**

основные признаки и основные понятия сценической подготовки

**Умеет:**

Применять полученные навыки в своей сценической работе

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** показы этюдов

**Формы промежуточного контроля знаний:** 6 семестр: контрольные уроки

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок

### **«Фортепиано, чтение с листа» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией дополнительного инструмента**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость ОП.8 «Фортепиано» составляет 215 часов. Индивидуальные занятия – 143 часа, самостоятельная работа студентов – 72 часа. Время изучения – 1-8 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины:**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности использовать фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль 01 «Исполнительская деятельность», МДК 01.02.

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Нет

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Освоение репертуара разных стилей и жанров на протяжении всего периода обучения.

Последовательность прохождения произведений выстроена по принципу постепенного усложнения от 1 к 8 семестру. Объем материала распределяется по курсам:

##### **1 курс**

2 полифонических произведения  
2 произведения крупной формы  
3 пьесы  
3 этюда  
ансамбль  
аккомпанемент (вокальный)  
гаммы диэзные мажорные и  
минорные,  
аккорды, арпеджио

##### **2 курс**

2 полифонических произведения  
2 произведения крупной формы  
3 пьесы (одна для самостоятельного  
изучения)  
3 этюда  
Ансамбль  
аккомпанемент  
гаммы бемольные мажорные и  
минорные, аккорды, арпеджио

##### **3 курс**

2 полифонических произведения

##### **4 курс**

2 полифонических произведения

2 произведения крупной формы	2 произведения крупной формы
2 пьесы	2 пьесы
3 этюда	2 этюда
аккомпанемент	ансамбль
ансамбль	аккомпанемент
гаммы бемольные мажорные и минорные, аккорды, арпеджио	

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 1.5

#### **Результаты освоения дисциплины**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

#### **иметь практический опыт:**

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями).

#### **уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром.

#### **знать:**

исполнительский учебный репертуар для фортепиано (в соответствии с программными требованиями);

специальную учебно-педагогическую литературу по фортепиано;

выразительные и технические возможности фортепиано.

#### **Формы проведения занятий**

Занятия практические (индивидуальные)

**Формы текущего контроля знаний:** технические зачеты, академические концерты

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3, 6, 8 семестры – контрольный урок  
2, 4 семестры – зачет, 5, 7 - экзамен

**Формы промежуточного контроля знаний:** 8 семестр – зачет

### **«Изучение и освоение инструментов народного оркестра» (МДК.01.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией инструментов народного оркестра**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, из них 72 часа – аудиторные индивидуальные занятия, 36 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается с 4 по 7 семестры.

#### **Цель изучения дисциплины**

расширение профессионального кругозора студентов:

формирование способности ориентироваться в различных исполнительских и оркестровых стилях; изучение инструментов народного оркестра.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 01 «Исполнительская деятельность», МДК 01.02

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Музыкальная грамота, сольфеджио

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Изучение инструментов русского народного оркестра: балалайки и гармони. Основы звукоизвлечения на этих инструментах. Основные приемы игры, чтение нот с листа, гаммы, освоение концертного репертуара.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 9, ПК 1.5

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**иметь практический опыт:**

чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

**уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности инструмента;

основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;

закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** прослушивания

**Формы промежуточного контроля знаний:** 4, 5, 6 семестр – контрольный урок;

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок.

### **Учебная практика**

#### **УП «Хоровой класс»**

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 429 часов, из них 286 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 143 часа - самостоятельная работа студентов.

Изучается с 1 по 8 семестры.

### **Цель изучения дисциплины**

формирование основ вокальной техники;

приобретение базовых знаний по народному пению;

формирование художественного вкуса артиста-вокалиста и артиста ансамбля.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Учебная практика УП.02

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Навыки, полученные в школе

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

#### **Содержание разделов дисциплины**

1. изучение практических навыков единой народной манеры пения;
2. освоение народно-песенного репертуара;
3. воспитание личности участников и формирование творческих отношений в ансамбле;
4. формирование ощущения единого метроритма, выработка синхронности исполнения;
5. практическое применение в составе ансамбля специфических приемов исполнения народных композиций, техники народного пения, вокальной импровизации;

6. владение навыками правильного певческого голосообразования, обусловленного взаимодействием певческого цепного дыхания, атаки звука и звукоизвлечением, а также навыками традиционного звучания голоса; о
7. азвятие умения формировать певческие гласные и согласные; р
8. приобретение навыков самостоятельного разбора и разучивания фольклорных произведений, а также умения добиваться чистоты интонации;
9. формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 6, ПК 1.1, ПК 1.5

**При освоении данного профессионального модуля планируется** изучение и формирование основ вокальной техники, художественного вкуса, приобретение слаженного совместного народного пения.

**В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен:**  
**иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;  
самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;  
чтения ансамблевых и хоровых партитур;  
ведения учебно-репетиционной работы;  
применения фортепиано в работе над ансамблевыми вокальными произведениями;  
сценических выступлений с ансамблевыми номерами;

**уметь:**

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;  
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с ансамблевыми программами;  
пользоваться специальной литературой;  
слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;  
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);  
использовать слуховой контроль при исполнении ансамблевых произведений;  
использовать навыки актерского мастерства в работе над ансамблевыми произведениями, в концертных выступлениях;

**знать:**

художественно-исполнительские возможности голосов;  
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;  
профессиональную терминологию;  
ансамблевый репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;  
художественно-исполнительские возможности голосов в вокальном ансамбле;  
особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе ансамбля,  
специфику репетиционной работы вокального ансамбля (в соответствии с программными требованиями).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические групповые занятия

**Формы промежуточного контроля знаний:** прослушивания, концертные, конкурсные выступления

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1-7 семестр контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок

## **ПМ.02 Педагогическая деятельность**

### **МДК 02.01 Педагогические основы преподавания творческих дисциплин**

#### **«Основы педагогики» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часов. В том числе: аудиторных 72 часа, самостоятельной работы студента 36 часов. Изучается в 3-4 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности, формирует представление о сущности и специфике педагогических знаний у специалистов среднего профессионального образования, дает целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

#### **Место дисциплины в структуре ОПОП:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина непосредственно связана с такими дисциплинами, как «Возрастная психология», «Основы организации учебного процесса».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### ***Осенний семестр***

##### *1. Теоретико-методологические основы педагогики.*

- 1.1. Общее представление о педагогике.
- 1.2. Общая характеристика педагогической профессии.
- 1.3. Основные категории педагогики.
- 1.4. Взаимосвязь педагогической науки и практики.
- 1.5. Связь педагогики с другими науками.

##### *2. Педагогические системы*

- 2.1. Педагогическая система и педагогический процесс.
- 2.2. Воспитательные системы и их развитие
- 2.3. Дидактические системы и их развитие.
- 2.4. Управление педагогическими системами.

##### *3. Образование как общественное явление и педагогический процесс.*

- 3.1. Образование как целенаправленный процесс воспитания и обучения в интересах человека, общества и государства.
- 3.2. Цели педагогической деятельности.
- 3.3. Стандарты образования.

##### *4. Методологическая культура педагога*

- 4.1. Понятие «методология педагогической науки»
- 4.2. Педагогическая профессиональная деятельность и личностные качества педагога.
- 4.3. Методологическая культура педагога.
- 4.4. Методологические принципы педагогических исследований.

##### *5. Управление образовательными системами.*

- 5.1. Государственно-общественная система управления.
- 5.2. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.

### 5.3.. Управленческая культура руководителя.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК 2, ПК 2.2

#### **Результаты освоения дисциплины:**

знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий; подготовить студентов к продолжению своего образования, самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в (ДМШ, ДШИ, вокальных студиях, коллективах детского творчества);

#### **Знать:**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

#### **Уметь:**

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3 семестр – контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 4 семестр – зачет.

### **«Возрастная психология» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 часа, из них 72 – аудиторных групповых, 36 – самостоятельной работы студентов. Дисциплина проходит в 5-6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» имеет своей целью повышение общей и психологической культуры, формирование целостного представления о закономерностях психологического развития человека на различных этапах жизненного пути. Основная задача дисциплины – это ознакомление с психологическими особенностями различных возрастных этапов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ.02 Педагогическая деятельность (МДК 02.01).

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Возрастная психология» является начальной для изучения психологического блока дисциплин, ее логическим продолжением являются последующие дисциплины «Психология общения», «Основы организации учебного процесса».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

##### **Раздел 1. Введение в возрастную психологию**

**1.1** Возрастная психология как отрасль психологической науки

**1.2** Связи возрастной психологии с другими отраслями психологической науки.

**1.3** Основные проблемы возрастной психологии.

##### **Раздел 2. Детерминанты психического развития**

**2.1** Развитие человека

**2.2** Психологический возраст

**2.3** Стабильные и критические периоды психического развития человека

**2.4** Виды и факторы развития

**2.5** Предпосылки развития, условия, движущие силы развития

**2.6** Закономерности и механизмы развития

Закономерности психического развития. Механизмы развития

### **Раздел 3. Методы возрастной психологии**

**3.1** Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития

**3.2** Методы изучения возрастных особенностей и проблем развития

**3.3** Особенности психодиагностики в разных возрастных периодах.

### **Раздел 4. Основные зарубежные и отечественные теории психического развития**

**4.1** Зарубежные теории психического развития. Психоаналитическая теория

**4.2** Зарубежные теории психического развития. Когнитивные теории, подходы биогенетический, социогенетический.

**4.3** Зарубежные и отечественные теории психического развития.

**4.4** Основные формы проявления психики и их взаимосвязь

### **Раздел 5. Психическое и личностное развитие человека в разных возрастных периодах**

**5.1** Психическое развитие человека во внутриутробном периоде

**5.2** Психическое и личностное развитие человека в детстве и отрочестве

**5.3** Психическое и личностное развитие человека в зрелом возрасте

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОК 3; ПК 2.6.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

Студент, изучивший данную дисциплину, должен

#### **знать:**

базовые теоретические основы возрастной психологии; основные подходы к возрастному развитию и закономерности развития психики на каждом возрастном этапе; основные закономерности развития, движущие силы, механизмы и условия психического развития;

основные теории развития в отечественной и зарубежной психологии;

основные возрастные кризисы развития человека и особенности их протекания;

психические особенности ребенка в разных возрастных периодах;

причины возникновения отклонений в психическом развитии ребенка;

прогнозировать дальнейшее развитие личности с учетом особенностей органической и средовой обусловленности психического и поведенческого развития;

основные подходы к решению проблем психического развития

#### **уметь:**

пользоваться специальной и справочной литературой;

критически анализировать и оценивать различные подходы в возрастной психологии;

планировать и организовывать учебное время с учетом возрастных личностных особенностей;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции

**Формы текущего контроля знаний** опрос, коллоквиум, защита выполненных заданий, проверка словарей терминов, тестирование

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр - контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр - зачет.

### **«Основы психологии музыкального восприятия» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 105 часа, из них 70 часов – аудиторные групповые занятия, 35 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестре.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является заключительным этапом подготовки студентов к осуществлению педагогической деятельности в области музыкального искусства в части освоения ее специфических отличий от общепедагогической деятельности, обеспечивающей студен-



там возможность формирования индивидуально-творческого педагогического стиля.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность» (МДК 02.01).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Основы педагогика, возрастная психология.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Роль музыкального образования в социальной и интеллектуально-творческой деятельности человека
2. Генеалогический принцип формирования музыкальных способностей
3. Основные вопросы музыкального профессионализма
4. Индивидуально-психологические различия в контексте идеи социального равенства
5. Коэффициент интеллекта «IQ» в решении проблемы диагностики способностей
6. Мультипликативная модель таланта
7. Теория мультиинтеллекта Х. Гарднера
8. Филогенетическая модель структуры музыкального таланта как комплекса музыкальных способностей
9. Интонационный слух
10. Чувство ритма
11. Аналитический слух
12. Архитектонический слух

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 2.2, ПК 2.6

В результате освоения дисциплины «Основы психологии музыкального восприятия» студенты должны

**знать:**

- психологические основы теории музыкального воспитания и образования;
- профессиональную музыкально-психологическую и музыкально-педагогическую терминологию;

**уметь:**

- использовать научно-теоретические знания в музыкально-педагогической деятельности;
- пользоваться специальной музыкально-психологической и музыкально-педагогической литературой;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Занятия лекционные и практические (семинары)

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, тестирование

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 и 8 семестре контрольный урок

**«Основы организации учебного процесса» (МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 60 часов, в том числе аудиторных групповых 40 часа, самостоятельная работа студентов – 20 часов. Изучается в 6 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов среднего специального образования, к продолжению своего образования, самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в (ДМШ, ДШИ, вокальных студиях, коллективах детского творчества), формирование у студентов целостного представления о педагогической

деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль 02. «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, Возрастная психология

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Понятие об учении.
2. О некоторых аспектах учебно-познавательной деятельности.
3. Психолого-педагогические основы обучения.
4. Познавательные процессы.
5. Понятие об особенностях детей и осуществление индивидуального подхода в обучении и воспитании.
6. Урок как основная форма обучения и воспитания.
7. Структурирование учебного материала.
8. Обучение обучающихся методам познавательной деятельности.
9. Подготовка к уроку и организация урока.
10. Теория и практика объяснения нового материала.
11. Лекция. Логико-педагогическая структура, виды и приемы проведения, использование наглядности и дополнительных средств в ходе лекции.
12. Тренинг как метод обучения. Нетрадиционные формы обучения.
13. Игровые методы обучения. Современные технологии обучения.
14. Образная связь. Способы опроса, вспомогательные средства обратной связи, работа над ответом обучающегося, тематический учет.
15. Самостоятельная работа как средства организации деятельности обучающегося на занятии.
16. Самостоятельная работа обучающихся после занятий (выполнение домашних занятий, и изучение дополнительных материалов).
17. Организация личного труда преподавателя.
18. Распределение времени и гигиенический режим труда.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-5, 7, 9; ПК-2.1; ПК-2.3; ПК-2.7, ПК 3.1, ПК 3.3.

**Результаты освоения дисциплины:**

*В результате освоения дисциплины студент должен:*

**Знать:**

основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; профессиональную терминологию; современные методики преподавания специальных дисциплин в ДШИ, ДМШ и общеобразовательных учреждениях.

**Уметь:**

применять технику и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; применять на практике знания методических основ преподавания специальных дисциплин; определять уровень музыкальных способностей учеников; подбирать репертуар, соответствующий возрасту ученика; планировать урок; оформлять учебную документацию; проводить классную и внеклассную работу, способствующую приобщению детей к искусству.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр: контрольный урок.

## «Народное творчество и фольклорные традиции» (МДК.02.01)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 54 часов, из них 36 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов - самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 семестре.

**Целью освоения дисциплины** является изучение традиционных форм народного исполнительства, исторически сложившейся системы реализации содержательных начал народной музыкальной культуры, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», МДК 02.02

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Нет

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

**Тема 1.** Исполнительство - важнейшая составляющая часть структуры фольклорно-этнографического текста и область интересов этномузыкологии как науки

**Тема 2.** Основные закономерности исполнительских стилей (в свете жанровой, диалектной и историко-культурной проблематики).

**Тема 3.** Региональные особенности Западнорусской традиции.

**Тема 4.** Региональные особенности Южнорусской традиции.

**Тема 5.** Региональные особенности Северно-русской традиции.

**Тема 6.** Региональные особенности Уральской традиции.

**Тема 7.** Региональные особенности Сибирской традиции.

**Тема 8.** Региональные особенности среднерусской и средневожской традиций.

**Тема 9.** Казачий фольклор.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 4, ПК 1.4, ПК 2.5

**В результате практического изучения профессионального модуля обучающийся должен:**

**знать:**

комплекс выразительных средств в сфере исполнительства, присущих каждому явлению фольклора;

историческую динамику изменений форм фольклора и стиливых признаков исполнения в связи с особенностями эстетики конкретного периода и обстоятельствами бытования народных песен;

закономерные связи между исполнительской формой и жанрово-стилевыми характеристиками народных песен; освоение закономерностей региональных (местных) певческих традиций, выявить особенностей мужского, женского, исполнительства.

**уметь:**

различать особенности исполнительских стилей различных региональных групп

использовать полученные знания в творческой и профессиональной работе;

самостоятельно работать с учебной литературой, наглядными пособиями, аудио, видео и мультимедийными материалами;

пользоваться библиотечным фондом, информационными базами дисциплины, методическими пособиями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Практические и лекционные занятия, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос

**Форма итогового контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок

### **«Фольклорный театр и режиссура народной песни» (МДК.02.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 53 часа, из них 35 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 18 часов - самостоятельная работа студентов. Изучается в 7 и 8 семестрах.

**Целью изучения дисциплины** является освоение основ фольклорного театра и режиссуры народной песни.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», МДК 02.02

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Ансамблевое пение, УП Ансамблевое исполнительство, Исполнительская практика.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

##### **Содержание разделов дисциплины**

Изучение русского и зарубежного фольклорного театра;

постановка речевого аппарата;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

овладение навыками постановки мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм.

##### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 4, 8, 9, ПК 1.3, ПК 3.2

##### **В результате изучения дисциплины студент должен:**

###### **иметь практический опыт:**

сценического воплощения народной песни, народных обрядов и других этнокультурных форм бытования фольклорных традиций;

владения навыками постановки речевого аппарата; примерными навыками постановки и мизансценического разведения обрядовых действий, отдельных сцен фольклорных драм;

###### **знать:**

основы теории воспитания и образования; профессиональную терминологию;

основные сведения о специфике средств выразительности в музыкальном фольклоре;

историю русского и зарубежного фольклорного театра;

устройство театральной площадки и принципы сценического пространства;

###### **уметь:**

делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; определять важнейшие характеристики голоса

обучающегося и планировать его дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

групповые занятия и самостоятельная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 7 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре контрольный урок в виде постановки обрядового действия.

## МДК 02.02 Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

### «Методика преподавания народного пения и изучение педагогического репертуара» (МДК.02.02)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 час., из них 72 часа – аудиторные мелкогрупповые занятия, 36 часа - самостоятельная работа студентов. Изучается в 5 и 6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплин**

овладение теоретическими и практическими основами методики обучения народному пению в объеме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей детских музыкальных школ, детских школ искусств, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», МДК 02.02

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Сольное пение, Ансамблевое пение, УП Ансамблевое исполнительство, Хоровое исполнительство

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

#### **Содержание разделов дисциплины**

##### **Раздел 1. Акустика. Физиология. Психология.**

Тема 1.1 Введение. Предмет курса и его значение в системе вокального образования.

Тема 1.2 Акустика голосового аппарата и акустическое строение голоса.

Тема 1.3 Основы учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности.

Тема 1.4 Психологические процессы.

##### **Раздел 2. Работа голосового аппарата в пении.**

Тема 2.1 Принципы певческого дыхания.

Тема 2.2 Работа гортани в пении.

Тема 2.3 Работа артикуляционного аппарата в пении.

Тема 2.4 Головной и грудной резонаторы голосового аппарата у певцов.

Тема 2.5 Опора певческого голоса.

##### **Раздел 3. Практическая работа с учениками.**

Тема 3.1 Основные принципы воспитания певца.

Тема 3.2 Задачи первого периода занятий.

Тема 3.3 Развитие голоса ученика

Тема 3.4 Работа над различными видами вокализации.

Тема 3.5 Работа по исправлению некоторых недостатков тембра голоса.

Тема 3.6 Режим и гигиена голоса.

**Раздел 4. Освоение педагогического репертуара** для общеобразовательных учебных заведений, музыкальных школ и музыкальных колледжей (училищ) и методов работы с ним.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 1, ОК 2, ОК 4, ПК 2.1-2.6.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

ведения учебно-репетиционной работы;  
самостоятельной работы с фольклорным коллективом по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

**уметь:**

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

организовывать репетиционно-творческую деятельность творческих коллективов;

пользоваться специальной литературой и интернет-ресурсами;

самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкального произведения, осознавать и раскрывать его художественное содержание;

осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту.

**знать:**

основы теории воспитания и образования;

психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;

требования к личности педагога;

сольный, ансамблевый исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию,

педагогический репертуар, включающий произведения разных жанров и стилей; методическую литературу;

основные компоненты музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста;

принципы работы над музыкальным произведением.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** групповые лекционно-практические

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практические работы

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр – контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр - экзамен

**«Подготовка к государственному экзамену по ПМ «Педагогическая деятельность»  
(МДК.02.02)**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии и цикловой комиссией вокальных дисциплин

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 51 час. В том числе: аудиторных 34 часа, самостоятельной работы студента 17 часов. Изучается в 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины:**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к прохождению студентом Государственной итоговой аттестации - сдаче государственного экзамена по ПМ «Педагогическая деятельность».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Профессиональный модуль «Педагогическая деятельность», междисциплинарный курс «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы педагогики, методика преподавания народного пения, изучение педагогического репертуара

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Подготовка студентов к ответу на вопросы, входящие в билет на государственном экзамене:

1. По дисциплине «Основы педагогики»
2. По дисциплинам: методика преподавания народного пения, изучение педагогического репертуара.

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПК 2.1, 2.3

### **Результаты освоения дисциплины:**

#### **Знать:**

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;  
педагогический репертуар детской музыкальной школы;  
возрастные и психологические особенности учащегося;  
права и обязанности педагога,

#### **Уметь:**

организовать преподавательскую деятельность в области психологии, педагогики и других специальных и теоретических дисциплин.

применять методы индивидуальной работы с учеником

грамотно вести учебную документацию, составлять характеристики;

раскрывать ученику художественное содержание исполняемых произведений;

творчески применять знания программных требований ДМШ, составлять программы ученику, учитывая его индивидуальные особенности;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** устный опрос, практический показ.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – контрольный урок.

## **ПМ 03 Организационная деятельность**

### **МДК 03.01 Дирижирование, чтение хоровых и ансамблевых партитур**

#### **Дирижирование (МДК.03.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

#### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 53 часа, из них 35 часов – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 5 и 6 семестрах.

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Дирижирование» является этапом подготовки студентов к осуществлению организационной деятельности в качестве руководителя музыкального коллектива и имеет целью освоение техники дирижирования.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.01

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Нет

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

##### **Раздел I. Теория техники хорового дирижирования**

Предмет техники дирижирования. Обзор специальной дирижерско-технической литературы.

Обзор основных разделов дирижерско-технического анализа партитуры хорового произведения

##### **Раздел II. Формирование базовых дирижерско-технических навыков**

Формирование навыка исходной дирижерской позиции. Упражнения на релаксацию дирижерского аппарата

Формирование пластики движений рук и координации вокального дыхания

Освоение простых (2х,3х,4х-дольных) дирижерских схем в контексте техники «цельно-гибкой руки»

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 6, 7, ПК 3.2, 3.4

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

структурные основы дирижерской техники;  
структуру дирижерско-технического анализа хорового произведения.  
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа,  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
профессиональную терминологию.

**уметь:**

пользоваться специальной дирижерско-методической литературой;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а-сареПа и с сопровождением, транспонировать;  
читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;  
исполнять любую партию в хоровом сочинении;  
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;  
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
пользоваться специальной литературой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** демонстрация полученных навыков

**Формы промежуточного контроля знаний:** 5 семестр – контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 6 семестре контрольный урок.

## **Чтение оркестровых и ансамблевых партитур (МДК.03.01)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией хоровых дисциплин**

### **Трудоемкость**

Общая трудоемкость дисциплины: 80 час, из них 53 часа – аудиторные групповые занятия, 18 часов – самостоятельная работа студентов. Изучается в 6-8 семестрах.

### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина «Чтение хоровых и ансамблевых партитур» является этапом подготовки студентов к осуществлению организационной деятельности в качестве руководителя музыкального коллектива и имеет целью освоение хорового и ансамблевого репертуара и приобретение навыков чтения партитур.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.01

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Нет

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Теоретические основы исполнения ансамблевой и хоровой партитуры

Практические основы исполнения партитур.

Развитие навыков исполнения партитур на фортепиано

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК 3.2, 3.4

**В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:**

структурные основы дирижерской техники;



структуру дирижерско-технического анализа хорового произведения.  
репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа,  
вокально-хоровые особенности хоровых партитур;  
профессиональную терминологию.

**уметь:**

пользоваться специальной дирижерско-методической литературой;  
исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а-сареПа и с сопровождением, транспонировать;  
читать с листа хоровые партитуры в соответствии с программными требованиями;  
исполнять любую партию в хоровом сочинении;  
анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;  
определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства;  
выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);  
применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями;  
пользоваться специальной литературой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Аудиторные, индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** демонстрация полученных навыков

**Формы промежуточного контроля знаний:** 6, 7 семестры – контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре зачет.

**МДК.03.02 Областные певческие стили, расшифровка и аранжировка народной песни**

**«Областные певческие стили» (МДК.03.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 161 час, из них 107 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 54 часа - самостоятельная работа студентов. Изучается с 3 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины** формирование базовых знаний по истории становления областных певческих стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.02

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Сольное пение, Ансамблевое пение, УП Ансамблевое исполнительство, Хоровое исполнительство.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Содержание разделов дисциплины**

изучение основных творческих направлений и исполнительских закономерностей национальной музыкальной культуры;

изучение региональных (локальных) стилевых особенностей и отличий художественной творческой деятельности народа;

изучение художественной ценности народной песни как особо значимой части национальной музыкальной культуры;

подготовка студентов к экспедиционной практике;

овладение навыками поиска и обработки необходимой информации.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОК 1, 4, ПК 2.5

## **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

### **иметь практический опыт:**

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;

ведения учебно-репетиционной работы;

работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;

работы с аудио и видео информацией;

### **уметь:**

подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;

пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;

определять музыкальные и речевые диалекты;

анализировать исполнительскую манеру;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

делать литературный анализ народной песни;

делать музыкальный анализ народной песни;

делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;

### **знать:**

основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;

специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;

знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;

особенности оформления нотации народной песни;

диапазоны голосов и хоровых партий;

сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;

профессиональную терминологию.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Индивидуальные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** реферат.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3, 4, 6, 7 семестр – контрольный урок, 5 семестр – экзамен.

**Форма итогового контроля знаний:** в 8 семестре зачет.

## **«Расшифровка и аранжировка народной песни» (МДК.03.02)**

**Дисциплина закреплена за цикловой комиссией вокальных дисциплин**

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 162 часа, из них 108 часов – аудиторные мелкогрупповые занятия, 54 часов - самостоятельная работа студентов.

Изучается с 4 по 6 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** формирование базовых знаний по нотации, анализу и аранжировке народных песен; формирование художественного вкуса в самостоятельной работе с народно-песенным репертуаром и в исполнительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

ПМ 03 «Организационная деятельность», МДК 03.02

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Сольфеджио, Музыкальная грамота.

## **Краткая характеристика учебной дисциплины**

### **Содержание разделов дисциплины**

- овладение навыками поиска и обработки необходимой информации;
- приобретение навыков анализа нотного материала, аудио и видео записей;
- овладение навыками классификации незнакомых музыкальных произведений народного творчества;
- овладение навыками нотации песен различной сложности;
- овладение основами литературного и музыкального анализа народных песен;
- овладение навыками аранжировки народных песен.

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

**ОК 5, 8, 9, ПК 1.3, ПК 1.4, ПК 1.5**

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

#### **иметь практический опыт:**

- самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров и стилей;
- ведения учебно-репетиционной работы;
- работы со специальной литературой с целью получения профессиональной информации;
- работы с аудио и видео информацией;
- нотации народных песен различного уровня сложности;
- сведения инварианта народной песни;

#### **уметь:**

- подготовиться к экспедиции, в процессе экспедиции собрать новый интересный материал, классифицировать его;
- пользоваться техническими средствами обучения и интернет-ресурсами;
- определять музыкальные и речевые диалекты;
- анализировать исполнительскую манеру;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- делать литературный анализ народной песни;
- делать музыкальный анализ народной песни;
- делать рекомендации по сценическому воплощению художественного номера на основе комплексного анализа народной песни с целью выявления её содержательной основы и внутренней драматургии;
- аранжировать песни для сольного и хорового исполнения разными составами;
- пользоваться специальной литературой;

#### **знать:**

- основные этапы истории становления певческих стилей различных регионов России;
- специфические особенности певческого стиля того или иного региона России;
- знаковую лексику обозначения исполнительских приёмов в народно-песенной партитуре;
- особенности оформления нотации народной песни;
- диапазоны голосов и хоровых партий;
- сольный, ансамблевый и хоровой исполнительский репертуар и практику его использования в творческих коллективах;
- профессиональную терминологию.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Индивидуальные практические занятия и самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** расшифровки и аранжировки песен.

**Формы промежуточного контроля знаний:** в 4, 5 семестре контрольный урок

**Форма итогового контроля знаний:** в 6 семестре зачет.

## МДК.03.03 Организация управленческой и творческой деятельности

### «Основы народной хореографии» (МДК.03.01, УП)

Дисциплина закреплена за цикловой комиссией народно-сценического танца

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины 105 часов, из них аудиторных групповых занятий 70 часов, самостоятельной работы студента 35 часов.

Общая трудоемкость учебной практики 209 часов, в т.ч. 145 часов аудиторных занятий. Изучается с 1 по 8 семестры.

**Цель изучения дисциплины:** Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской деятельности в части освоения основ народной хореографии, обеспечивающей студентам знания и навыки, необходимые для исполнения движений народного танца в их законченной профессиональной форме.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

ПМ 03 «Организация управленческой и творческой деятельности», Учебная практика 03

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Основы сценической подготовки

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Освоение основных движений народных танцев: «Тимоня», «Барыня», «Камаринская», «Хора» и др.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК 3, 6, 9.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

танцевальную (хореографическую) терминологию;

элементы и основные комбинации русского народного танцев, сольный и парный танец;

средства создания образа в хореографии;

принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;

базовые знания методов тренажа и самостоятельной работы над партией.

**уметь:**

исполнять элементы и основные комбинации народно-сценического, русского народного танцев,

распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, сценических образов, концертных номеров;

**иметь практический опыт:**

исполнения на сцене различных видов танца;

подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора-балетмейстера;

работы в танцевальном коллективе;

участия в репетиционной работе;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия в хореографическом классе.

**Формы текущего контроля знаний:** практический показ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1-7 семестр контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр контрольный урок.